

## Банк заданий ВПР, направленных формирование читательской грамотности.

4 класс.

### Комментарии к заданиям

**В задании 3** на основании адекватного понимания обучающимися письменно предъявляемой текстовой информации и владения изучающим видом чтения (общеучебные и коммуникативные универсальные учебные действия) проверяются предметные коммуникативные умения определять тему и основную мысль текста, формулировать основную мысль текста в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления.

**Задание 4** проверяет предметное коммуникативное умение составлять план прочитанного текста в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления; вместе с тем задание направлено на выявление уровня овладения общеучебными универсальными учебными действиями: устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы / интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию.

**Задание 5** проверяет умения осуществлять в процессе изучающего чтения поиск информации, задавать вопрос, строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

(1) Утром, как только прозвонит будильник, Серёжа вставал и сразу насыпал в кормушку за окном еду. (2) Воробьи это время уже ждали, но особенно ждала синичка. (3) Она появлялась неизвестно откуда и смело опускалась на столик. (4) Птичка оказалась смекалистой и быстро разобралась, что, если утром стукнула Серёжина форточка, надо спешить к завтраку. (5) Она никогда не ошибалась и на стук соседской форточки не прилетала.

(6) Однажды испортился будильник. (7) Даже родители об этом не знали и могли опоздать на работу, если бы синица не выручила. (8) Прилетела птичка завтракать, видит – никто форточку не открывает, еду не сыплет. (9) Попрыгала она с воробьями по пустому столику и застучала острым клювом по стеклу: (10) «Давайте кушать скорей!» (11) Да так усердно стучала, что Серёжа проснулся. (12) Встал он, насыпал птицам долгожданную еду, смотрит – а на стенных часах стрелки уже почти девять показывают. (13) Серёжа родителей разбудил и скорее в школу побежал.

(14) С этих пор синичка каждое утро к нему в окно стучать повадилась. (15) Ровно в восемь, будто по часам это время угадывала. (16) Ни в одном магазине такого живого будильника не сыщешь!

*(По В. Чаплиной)*

**Задание 3. Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.**

**Задание 4. Составь и запиши план текста из трех пунктов. В ответе можешь использовать сочетания слов или предложения.**

**Задание 5. Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. Запиши свой вопрос.**

(1)На одном корабле «служил» ручной медведь Михаил. (2)Как-то раз корабль пришёл во Владивосток, все матросы стали сходить на берег, и Михаил с ними. (3)Хотели его не пустить, заперли в каюте — он стал дверь царапать и страшно реветь. (4)Решили взять мишку на берег, только с ошейником. (5)Боцман Клименко, самый сильный на корабле, намотал ремешок на руку, и пошёл Михаил с матросами в краеведческий музей.

(6)Матросы зашли в музей, а Михаила привязали около входа, за чугунную пушку: уж её-то он с места не сдвинет! (7)Ползала в музей обошли, прибегают директор: «Уберите своего медведя, он никого не пускает!» (8)Вышел Клименко на улицу, смотрит: стоит Михаил в дверях, на шее обрывок ремешка болтается, людей целая толпа собралась.

(9)Это медведь на корабле привык угощение выпрашивать. (10)Как матросы сойдут на берег, он ждёт у трапа. (11)Возвращаешься — надо дать Михаилу конфету, без неё он на корабль не пропустит. (12)Клименко закричал на медведя: «Как тебе не стыдно, обжора!»

(13)Привели медведя на корабль, и он до вечера исчез. (14)К позднему ужину только вылез — вид виноватый, от стыда прятался, значит, и медведи стыд имеют.

*(По Г.Я. Снегирёву)*

**Задание 3. Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.**

**Задание 4. Составь и запиши план текста из трех пунктов. В ответе можешь использовать сочетания слов или предложения.**

**Задание 5. Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. Запиши свой вопрос.**

(1)Далеко на краю пустыни стоит белый домик. (2)Живёт в нём лесник Тилан. (3)В августе каждое утро он выводит из сарая верблюда, навьючивает на него мешки семян и уезжает в пустыню. (4)Семена тамариска он разбрасывает по вершинам песчаных барханов, семена саксаула раскидывает в низинах.

(5)Из-под верблюжьих ног во все стороны, как брызги, разбегаются ящерицы-круглоголовки и змейки. (6)К полудню ящерицы и змеи зарылись в песок, чтоб не испечься. (7)Ящерицы залезли на тамарисковый куст. (8)На вершине куста, на каждой веточке, сидят они неподвижно, подняли головки и тяжело дышат. (9)К вечеру жара спадает, вылезают из нор песчанки, свистят, перекликаются друг с другом, пустыня оживает. (10)Появляются быстроногие антилопы: они бегут за сотни километров к глубокому колодцу в пустыне. (11)Всю ночь они будут стоять вокруг колодца и дышать, дышать влажным воздухом, а к утру снова убегут в пески.

(12)Каждый день выезжает лесник Тилан засеивать пески. (13)Саксаул пускает корни на много метров в стороны и в глубину. (14)Корни саксаула и тамариска закрепляют пески, не дают им передвигаться и засыпать оросительные каналы, сады и сёла.

*(По Г.Я. Снегирёву)*

**Задание 3. Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.**

**Задание 4. Составь и запиши план текста из трех пунктов. В ответе можешь использовать сочетания слов или предложения.**

**Задание 5. Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. Запиши свой вопрос.**

(1) Великий русский врач, хирург и анатом, Николай Иванович Пирогов был исключительно трудолюбивым и самоотверженным человеком. (2) Даже в редкие минуты отдыха он думал о том, как победить болезни и облегчить тяжёлые страдания людей. (3) В 19 веке — в то время, когда жил Пирогов, ещё не умели лечить переломы. (4) Многие врачи считали, что сломанные конечности не срастаются, и люди лишались рук и ног, оставаясь калеками на всю жизнь. (5) Однажды Пирогов зашёл в гости к другу-скульптору. (6) Тот вымачивал в гипсе марлевые повязки для укрепления статуи, которую он создавал. (7) Пирогов, задумавшись, наблюдал за работой художника. (8) И вдруг его осенило! (9) «Отсыпь-ка мне сухого гипса!» — попросил он друга. (10) Тот удивился, но просьбу выполнил. (11) Пирогов принёс мешочек с гипсом домой. (12) Затем развёл его в воде и вымочил бинты в получившейся гипсовой каше. (13) Взял два обломка кости животного, аккуратно соединил их в местах перелома и туго перетянул мокрой гипсовой повязкой. (14) Гипс быстро затвердел и удерживал соединённые обломки в правильном положении. (15) Так родилась гениальная идея закрепления сломанных конечностей при помощи гипса, чтобы они правильно срастались.

*(По Е. Калмыковой)*

**Задание 3. Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.**

**Задание 4. Составь и запиши план текста из трех пунктов. В ответе можешь использовать сочетания слов или предложения.**

**Задание 5. Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. Запиши свой вопрос.**

(1) У марта — первого весеннего месяца — есть свои приметы. (2) Каждый год в марте к нам приходит день весеннего равноденствия. (3) Он носит такое название, потому что в этот период день и ночь разделяют сутки ровно надвое — на двенадцать часов. (4) И только в этот день Солнце встаёт утром точно на востоке, а вечером садится точно на западе. (5) В Древней Руси с середины марта начинался календарный год, люди встречали новолетие. (6) В это время снег ещё лежит высокими сугробами вдоль дорог и в лесных чащах. (7) Местами он по-прежнему белый, чистый, ослепительно блестит на солнце. (8) Но на открытых местах сугробы оседают и темнеют. (9) Всё сильнее стягивает снежные покровы влажная корка, всё более хрупким становится утренний ледок на лужах. (10) Уже к полудню под ярким весенним солнышком лёд исчезает. (11) Землю заливают талая вода. (12) Если отправиться в середине марта в лес, на открытой поляне можно найти подснежники. (13) Эти нежные, хрупкие цветочки пробиваются сквозь снег и зацветают с первыми лучами мартовского солнца. (14) Особенно рано распускается подснежник белоцветный. (15) Его белые колокольчики с жёлтой серединкой издают приятный, свежий аромат. (16) Но рвать их не стоит: как исчезающий вид он занесён в Красную книгу растений.

*(По материалам «Детской энциклопедии»)*

**Задание 3. Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.**

**Задание 4. Составь и запиши план текста из трех пунктов. В ответе можешь использовать сочетания слов или предложения.**

**Задание 5. Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. Запиши свой вопрос.**

## 5 класс.

**Задание 1. Соблюдение основных языковых норм.**

### Комментарии к заданию.

**Задание 1** позволяет оценить умение обучающихся соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объемом 90–100 слов, составленного с учетом изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

Текст 1

Мал..ч..ки пр..шли в музей за час до закрытия. Ра(з/с)пол..жение залов было извес..но. Сначала о(д/т)делы ж..вотного и р..стительного мира разных промыслов. Потом нужный им зал быта помещика. (З/с)десь наход..т..ся о(б/п)становка усадебн.. дома.<sup>(4)</sup> Изящ..ная меб..ль, обитая ж..лтым атласом со сказоч..н..ми птицами, высокие з..ркала — укр..шение зала.

Пре(д/т)вечерн.. луч.. со..нца пробивался в окна скво(з/с)ь скла(д/т)ки занавесок. Т..мнели к..ртины бл..стела ст..клянная<sup>(3)</sup> посуда.

Генка остался в к..ридоре, чтобы в случа.. опас..ност.. предупредить т..варища. В это время Миша и(з/с)следовал бронзовую<sup>(2)</sup> птицу. На ней должно находит..ся отверстие для ключа. Да где же оно Мал..ч..к ощуп..ва..т птич..ю гол..ву крыл..я<sup>(1)</sup>. Поиски результатов (не)д..ют. Тайна остаёт..ся тайной.

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 2

Природа средн..й п..л..сы (Р,р)оссии вроде пр..ста. Первая встреча с ней увл..ка..т и уд..вля..т.<sup>(4)</sup> Нет (з/с)десь бе(з/с)брежн..го моря и снег..вых гор. Нам откро..т..ся ржаные п..ля б..рёзовые<sup>(3)</sup> рощи реч..ки под стар..ми ивами. Эта к..ртина (не)броса..т..ся ч..ловеку в гл..за ярк..ми красками. Но ты взгля..ва..ш..ся в неё и тогда она станов..т..ся милой и бли(з/с)кой. Она, как тихая песня, трога..т душу.

Р..дная природа! Вслуша..ш..ся в неё и поймёшь её язык. Услыш..шь его в ш..поте леса в песенк.. зимн..й в..юги в б..лтовне в..сенних руч..ёв. И тогда прор..стёт<sup>(2)</sup> в твоём сер..це любо(в/ф)ь к ней и посел..т..ся там на всю<sup>(1)</sup> ж..знь.

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 3

Ранн..м утром в л..су на п..лях на лугах сверкают алмазы.<sup>(4)</sup> Все<sup>(1)</sup> алмазы эти бл..стят и перел..ва..т..ся на со..нце разн..ми цв..тами. Что за ч..дес..ное явление! Подойдеш.. ближе и ра(з/с)гл..диш..<sup>(2)</sup>: это капли р..сы соб..рают..ся в лист..ях р..стений.

Неб..льш..й<sup>(3)</sup> л..сток тр..винки п..хуч а внутри м..хнат и пуш..ст, как бархат. Капли к..тают..ся по л..сточ..ку но (не)мочат его.

Когда неост..рожно сорвёш.. л..сточек с р..синкой, то капел..ка скат..т..ся, словно шарик светлый. И ты (не)увид..ш.., как он проск..л..знёт мимо стебля. Бывало, сорвёш.. такую уд..вительн..ю чашеч..ку полож..ш.. на х..лодные пальц.. и вып..еш.. р..синку. И кажется, обыкновенная р..синка самый вкус..ный напиток на з..мле.

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания

#### Текст 4

Сне(г/к) та..т на глазах. Выс..хла булыжная м..стовая и по ней загр..мели к..лёса теле(г/к). На небольш..м сухом буг..рке игра..т р..бята. Ре(д/т)кий крест..янин приед..т в..сной из дальн..й деревн.. в горо(д/т) ед..т обочиной по руч..ям еле тащ..т..ся.

Мне (не)сидит..ся дома. Утром я од..ваюсь и уб..гаю на улицу.<sup>(4)</sup> Весь<sup>(1)</sup> наш мален..кий<sup>(3)</sup> горо(д/т) залит в..сенн..м со..нцем. Бл..стят крыш.. домов окошки. А под н..гами сплошная гря(з/с)ь.

Взрослые серд..т..ся руга..т в..сну ждут, когда з..мля совсем просохн..т. Но для нас, р..бятишек, это самое х..рошее время. Выбеж..ш.. из дома во двор, так и пахнёт в л..цо свеж..м духом. От одн..го эт..го духа зам..ра..т<sup>(2)</sup> сер..це.

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

#### Текст 5

Свет..т со..нце. Бл..стит на солнышк.. журчит по кана(в/ф)кам в..да в руч..ях. Ск..рее за дело! Во все<sup>(1)</sup> к..рманы наб..раеш..<sup>(2)</sup> бумагу. Остаёт..ся а(к,кк)уратно с..гнуть л..сток взять за уголки и (с/з)делать бумажный<sup>(3)</sup> к..раблик. Пуст..шь его на воду и любу..ш..ся. Вода подхват..т лё(г/х)кое судёнышко и пон..сёт.<sup>(4)</sup>

Беж..шь по грязи стара..ш..ся (не)отстать от к..раблика. Надо успеть подправить судно, чтобы оно (не)прит..ралось к бер..гу. Ты к..питан. (Не)усм..трел — к..рабль опр..кинулся его захлес..нула в..лна. Теперь ты сп..сатель. Подхват..ва..ш.. к..рабль и выбрасыва..ш.. на бере(г/к).

В спешк.. (не)успева..ш.. подумать о штанах и башмаках. А мама (не)понима..т гр..зит..ся на улицу (не)выпустить.

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

#### Задание 3. Анализ текста.

##### Комментарии к заданию

Задание 3 позволяет оценить овладение умениями информационной переработки прочитанных научно-учебного, художественного и научнопопулярного текстов, включая умения формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, осуществлять выбор языковых средств ВПР. Русский язык. 5 класс

## Текст 2

(1)В московском зоопарке на одной из просторных, огороженных полян жила вместе большая компания зверей. (2)Компания довольно необычная: два волка, бурый медведь, три барсука, шесть уссурийских енотов и столько же лисиц. (3)Поселили их вместе в пору ранней звериной юности. (4)«Что вы делаете! — говорили некоторые посетители. — Подрастут ваши звери, и обязательно природа своё возьмёт!» (5)Прошло два года, звери выросли, а природа никак «своего не брала». (6)По какому-то молчаливому соглашению вся компания подчинялась строгой и «распорядительной» волчице по кличке Дикта. (7)Но забот у неё было немного: мир нарушался редко. (8)Вся компания одновременно получала общий корм, но даже во время трапезы всё обходилось благополучно. (9)Напрасно любители сильных ощущений часами простаивали у поляны, ожидая, не начнётся ли всеобщая потасовка: «разноплеменные» обитатели поляны ни разу не переходили на «военное положение». (10)Звери с раннего возраста привыкли друг к другу. (11)У каждого из них ещё с юности выработался ряд условных рефлексов, не допускающих перехода тех границ в отношениях животных, за которыми могут последовать серьёзные ссоры. (12)Лисица, например, выросшая с волчатами, никогда не посмотрит на мясо, которое ест волк. (13)Проходя мимо, она всегда отвернётся. (14)Этот опыт совместного воспитания животных наглядно показывает: природное поведение зверей может меняться под влиянием человека.

*(По П. Мантейфелю)*

Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что звери благополучно жили вместе большой компанией? Запишите ответ.

## Текст 2

(1)Ёжик — загадочный друг детства. (2)Все его знают, все его любят, все его находили. (3)Знаменит он своими острыми колючками и тем, что непременно убежит, как бы его ни берегли. (4)У каждого юного натуралиста, любителя природы, был когда-нибудь ёж. (5)Кажется, всё известно об этом хищном зверьке. (6)Любит он молоко, ловит мышей и лягушек, смело вступает в бой с гадюкой. (7)При тревоге ёжик сворачивается в колючий шар, если трогать — грозно пыхтит и поддаёт иголками. (8)А если не трогать, то он скоро высунет из колючек свой мокрый нос, пошмыгает им и выставит глазки. (9)Нет никого — покатится колобком. (10)Ну а если домой взять да приласкать, ёж скоро и сворачиваться перестанет. (11)И иголки его в одну сторону лягут — хоть гладь, как котёнка. (12)Станет совсем домашним, этакий топотун-хлопотун. (13)И вот оказывается, что у этого знакомого всем зверька тоже есть тайна. (14)Говорил мне один лесник, человек наблюдательный и правдивый, что ёж будто бы весною... поёт! (15)Поёт по-настоящему! (16)Ежиное пение чем-то похоже на птичье. (17)Сам я поющего ежа не слышал, но рассказы об этом слышал не раз. (18)Неприменно бы надо проверить. (19)У каждого зверя, птицы, рыбы, насекомого — у всего живого на нашей планете есть свои секреты. (20)Человеку предстоит разгадать эти тайны, чтобы познать мир природы.

*(По Н. Сладкову)*

Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что всем знакомый ёж — загадочный зверёк? Запишите ответ.

## Текст 2

(1)Много ребят увлекается рыбалкой, а вот поймать крупную рыбу удаётся только тем, кто внимательно наблюдает за жизнью водоёма, кто знает повадки рыб. (2)В верхних слоях прозрачной воды можно часто видеть небольших рыбок. (3)Дружными стайками плавают они у берега. (4)Если рыболов ведёт себя спокойно, рыбки иногда подплывают к его поплавку и любопытства ради толкают его головой. (5)Но вот рыболов забудется и

чихнёт или кашляет. (6)Серебряные брызги рассыплются в разные стороны, и стайки рыбок как не бывало.

(7)Однажды мне довелось видеть, как щука испугалась человеческого голоса. (8)Ранней весной на мелком озере, где было совсем мало растений, голодные щуки брали на блесну так жадно, что я быстро поймал несколько крупных рыб. (9)В прозрачной воде мне удалось увидеть, как из травы появлялась грозная хищница, как быстрым броском хватала она блесну. (10)Я не хотел больше ловить полосатых красавиц и стал с любопытством наблюдать за ними. (11)И вот, когда я проводил блесну мимо водорослей и оттуда мелькнула бронзовая полоса погнавшейся щуки, я нарочно громко вскрикнул. (12)Щука не могла меня видеть, но она как-то сразу съёжилась, сникла и, развернувшись, жалко юркнула в глубину.

(13)На рыбу действует даже самый слабый звук — вот почему на рыбалке нельзя шуметь.

(14)Замечено: крупная рыба более осторожна, чем мелкая.

*(По Г. Сазонову)*

Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что щука испугалась человеческого голоса? Запишите ответ

Текст 2

(1)В морозное утро слышу: кто-то стучит настойчиво, нетерпеливо. (2)Выхожу на крыльцо — никого нет. (3)И снова тот же стук. (4)Наверное, кто-то балуется, сейчас подкараулю. (5)Выглядываю из окна: снова никого нет, только нахохлившиеся вороны на деревьях сидят. (6)И опять: «Стук, стук, стук». (7)Наконец из окна вижу: на крыльце топчется серая ворона и толстым клювом барабанит по ступенькам, будто возмущается: «Что же вы так долго корм не выносите?»

(8)Одеваюсь и с ведром иду к ящику, куда обычно ссыпают пищевые отходы, а во дворе, хоть солнце уже яркое и небо ясное, морозец за уши пощипывает. (9)Высыпаю корм-отходы и иду к дому, оборачиваюсь на вороний галдёж: сильные бессовестные вороны отесняют от корма маленьких галок, между собою дерутся. (10)И тут замечаю: из-под сарая скачет ворона с перебитым крылом, волочит его по снегу, пытается взлететь на ящик, а не может. (11)Тогда села она вдали, распустила крылья и, вытянув шею, издала громкий, жалобный крик; но никто ей из ворон не отозвался. (12)И вдруг к больной и беспомощной птице подлетает с кормом маленькая юркая галочка, опустила возле неё, отдала пищу и за другой порцией улетела.

(13)Стою озадаченный, ничего не понимаю. (14)Оказывается, не бросить слабого в беде — это тоже чудесный закон природы!

*(По А. Дорохову)*

Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что среди ворон была больная и беспомощная птица? Запишите ответ.

Текст 2

(1)Однажды зимним утром решил я сходить на мою любимую речку Щуровку. (2)Давно обрушился бревенчатый мост, некогда соединявший два противоположных берега. (3)В десятке метров по руслу я заметил лёгкие волны. (4)«Бобр», — подумал я и стал пристально всматриваться в то место, где должен был появиться лесной зверёк. (5)И вот из омута, который был скрыт от моих глаз, показался зверёк, похожий на лесную куницу, только немного мельче. (6)Нырнув в воду, он поплыл по руслу в мою сторону.

(7)Тут-то я и распознал незнакомца — им оказалась европейская норка: яркое белоснежное пятно на губах при тёмном окрасе шкурки выдавало породу. (8)Увидеть такого зверька в дикой природе — большая удача! (9)Норка, заметив меня, замерла; неподвижно стоял и я, боясь неосторожным движением спугнуть зверька. (10)Норка с явным любопытством разглядывала меня, я её тоже. (11)Пробежав немного вперёд, норка

скрылась в сугробе, дав мне возможность перевести дух. (12)Но только я хотел шагнуть, как норка вновь выглянула и стала с любопытством меня разглядывать. (13)Свидание моё с норкой на берегу речки Шуровки длилось минут пятнадцать, и, сколько бы мы ещё изучали друг друга, сказать трудно, если бы не вспугнул нас речной бобр. (14)А я успел подумать: велика сила любопытства в дикой природе!

*(По Д. Шатрову)*

Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что незнакомый зверёк оказался европейской норкой? Запишите ответ.

## 6 класс

### Комментарии к заданию.

**Задание 1** оценивает умение обучающихся соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объемом 100–110 слов, составленного с учетом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение второго года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

#### Задание 1.

**1. Тип 1** Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

**Текст 1.** Однажды я заблудился в л..сных оврагах. Борм..тали под к..рнями руч..и в овраг.., бл..стели (ярко)син.. озёра. (Не)подвижный воздух был г..ряч.. и кр..снват. Я увид..л, что пр..бл..жает..ся туч..ка. Она р..сла на вечерн..м(2) неб.. и к..залась (средне)веков..м гор..дом. (Не)сильные но ра(з/с)катистые звуки грома дол..тали изд..лека. Пр..шумел ветер донёс с..ребря(н,нн)ые брызги дождя.(4)

Я пр..гл..делся и узнал зн..комые места заливной лу(г/к) пе(сч/щ)а(н,нн)ый к..согор и тр..пинку в парк. Неужели это (М,м)ихайловское обрадовался я.

Я и(з/с)..езд..л почти всю страну. Но (н..)что (не)волн..вало моё сер..це так, как эта земля. Михайловское родовое помест..е А. С. Пушкина. (З/с)десь ле(г/х)ко пр..дставля..шь, как по этим простым(3) д..рогам, по узл..ватым к..рням ш..гал конь поэта и нёс своего задумчивого всадника. *(По К. Паустовскому)*

**2. Тип 1 .** Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

**Текст 1.** В (не)больш..й комнат.. отца ст..ят стол и д..ван.(4) Слева от окна — мольберт. Поджав ноги калач..ком, я с..жу на д..ван.. и спраш..ваю (К,к)ак созд..ёт..ся ист..рическая к..ртина

Мой отец художн..к Аполлинарий Васнецов. Я наблюдаю, как он изуча..т стари(н,нн)ые книги ра(з/с)воращ..вает что(то) вроде берестя(н,нн)ого свитка. На столе л..жат все нужные для работы материалы карты планы ч..ртежи. Поэтому отец ра(з/с)пол..жился на полу. Он ра(з/с)сметр..вает в лупу коп..ё и меч.. делает (не)крупные но точ..ные набро(з/с)ки. На бумаг.. появляются пр..чудливые т..рема выр..стают (тёмно)красные башни мостики(2) крепос..ные стены.

Отец так образно ра(з/с)сказывает(3) о прошлом (Р,р)уси о страшных бе(д/т)ствиях, которые пр..несли ей иноземные захватч..ки! (Н..)кто и (не)повер..т, что он сам (не)д..ржал осаду (древне)русского гор..да. (По В. Васнецову)

**3. Тип 1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.**

**Текст 1.** С..яет снег, сл..пит глаза. Дерев..я застыли в оц..пенени.. и (не)дыш..т. Идёш.. по тропк.. и в ушах слыш..т..ся нар..стающий звон безмолвия.

Вдруг лё(г/х)кий ш..рох застав..л меня обернут..ся. П..ляну большими скач..ками перес..кала белка.(4) Пуш..стый, красивый зв..рёк ост..новился на кочк.. и зам..р, словно предл..гая полюбоват..ся собой. Я стоял неп..движно боялся и(с/з)пугать рыж..ю красав..цу и чу..ств..вал, как разм..гчает..ся душа нап..лняется..ся добротой(2) сер..це. От красоты люди ст..нов..тся искре(н,нн)ими, отзывч..выми друг к другу и к пр..род..

Белоч..ка покрутила изящ..ной голо(в/ф)кой с остр..ми ушками и в(з/с)кочила на ра(с/з)кидистое дерево. Оттуда перем..хнула на высоче(н,нн)ую сосну и зат..рялась(3) между ч..рными стволами.

А я ш..л и рад..вался, что рядом скач..т по ветвям маленькая лесная х..зьяка. (По В. Николаеву)

**4. Тип 1 Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.**

**Текст 1.** В лесной чащ.. тороп..т..ся к своей норе бе(з/с)страшный ёж.

Ежи — хорошие охотники и соб..ратели но осен..ю у них мало д..бычи. П..прятались в землю черви скрылись юркие ящериц.. в клу(б/п)ки св..рнулись сколь(з/с)кие змеи. **Трудно нах..дить жуков и л..гушек.** В осе(н,нн)ие(2) дни готов..т..ся хл..п..тливый ёж к (не)избежной встреч.. с зимой. Т..ска..т он в н..ру под гиган..ским пнём душ..стые листоч..ки и (рыжегато)з..лёный мох — стел..т зимн..ю постель.

Скоро заб..рёт..ся(3) ёж в уютное логово и уснёт. (4) Пр..дёт з..ма пр(е/и)кро..т его нору снежный сугро(б/п). Под ним, как под т..ж..лым од..ялом, т..пло ежу. (Н..)кто (не)найдёт его (н..)какие звуки и ш..р..хи (не)разбуд..т. До весе(н,нн)его солнышка всю зиму пр..спит ёж и будут ему снит..ся чудес..ные ежи(н,нн)ые сны.

**5.. Тип 1 Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.**

**Текст 1.** Пр..рода одела жав..ронка в скромные одежды. Когда жав..ронок с..дит где-нибудь на гн..зде, только и в..дны капли его (тёмно)карих гла(з/с) и два белых пёрышка(2) по б..кам хв..ста. **Но в гн..здовой ямк.. эти пёрышки поч..ти незаметны.**

А какой у жав..ронка звонкий гол..с! В н..б..сах его (не)увид..шь а услыш..шь за версту. И поёт он чаще всего в воздух.. тр..пещ..т крыл..шками, чтобы в..сеть в подн..бесь.. прямо над гн..здом. Пост..пенно он наб..рает(3) высоту и снова зав..са..т. (4) А потом ра(з/с)сыпа..т по п..лям то пер..ливчатые трели, то звон (не)земных к..л..кольчиков, то будто бы ш..рох стекла(н,нн)ых шариков. Потом он круто планиру..т вниз, лихо зал..жив за спину крыл..я. См..лкает жав..ронок лишь тогда, когда к..снёт..ся тр..вы.

### Задание 3

#### Комментарии к заданию.

**Задание 3** оценивает умения понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи, проводить смысловый анализ текста, выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте, на основе которой необходимо построить речевое высказывание в письменной форме.

#### **1. Тип 3. Почему, по мнению автора текста, известного русского борца Ивана Поддубного называли богатырём? Запишите ответ.**

(1) Крестьянский сын Иван Поддубный работал грузчиком в Феодосии. (2) С юношеских лет он начал заниматься гимнастикой с гантелями. (3) Со временем Поддубный стал одним из самых сильных грузчиков всего Черноморского побережья, а потом увлёкся классической борьбой. (4) Ещё её называют греко-римской, потому что она напоминает борьбу у древних греков и римлян. (5) Между прочим, уже в те далёкие времена борьба входила в программу Олимпийских игр. (6) Цель у каждого борца одна — бросить противника на лопатки и одержать, как говорят спортсмены, «чистую» победу. (7) Причём захватывать в классической борьбе можно только выше пояса и только руками, всякие подножки строго запрещаются.

(8) Могучего телосложения (вес 120 килограммов, рост 183,5 сантиметра), богатырь Иван Поддубный — самый знаменитый русский борец. (9) Шутка ли, целых шесть раз он становился чемпионом мира! (10) Не нашлось такого силача, который бы положил его на лопатки. (11) Зато сам Поддубный многие поединки заканчивал «чистой» победой. (12) В то время (а дело было в начале XX века) особенно славились французские борцы. (13) С одним из них и пришлось встретиться Поддубному. (14) Рауль Буше, которому предстояло помериться силами с Поддубным в Париже, много слышал о своём сопернике и, хотя был намного моложе и выше его ростом, боялся силача. (15) Француз решил сжульничать: перед встречей смазал тело жиром и стал скользким, как рыба. (16) Но это не помогло — всё равно проиграл.

(17) Ещё раз Поддубный одолел Буше через два года. (18) Победителем в честных соревнованиях всегда становится сильнейший. (19) Таков главный закон спорта.

*(По Г. Юрмину)*

#### **2. Тип 3 Почему, по мнению автора текста, бегуны братья Знаменские достигли выдающихся результатов в спорте? Запишите ответ.**

(1) Однажды пригородный поезд не доехал до Москвы 15 километров и остановился. (2) «Долго будем "загорать"?» — поинтересовались два рослых пассажира. (3) «Как исправят, так и поедем», — ответил машинист. (4) «Нам ждать некогда, мы лучше на своих двоих», — сказали пассажиры и побежали. (5) Машинист засмеялся: «Какие шустрые, от поезда не убежите, догоню». (6) Но... не догнал. (7) Парни без труда пробежали оставшиеся 15 километров и за несколько минут до гудка успели на завод.

(8) Это были знаменитые в 30-х годах двадцатого века стайеры — бегуны на длинные дистанции — братья Знаменские. (9) Серафим и Георгий работали на заводе «Серп и молот». (10) Оба красивые, статные, закалённые (круглый год ходили в лёгкой одежде,

купались в реке), оба страстно любили спорт, соревнования считали праздником. (11)Каждую свободную минуту они тренировались, что не помешало им, рабочим парням, после обучения в мединституте стать врачами. (12)Оба не пользовались трамваем или автобусом: лучше лишний раз пробежаться! (13)За два года братья побили все рекорды в беге.

(14)«В чём секрет успеха бегуна?» — спросили однажды Серафима. (15)«Чтобы хорошо бегать, надо много бегать, бегать всюду: на соревнованиях и на тренировках, по асфальту и по рыхлому снегу, в лесу, в городе, быстро и медленно, в гору и с горы, утром и вечером», — ответил он. (16)Главное — бегать! (17)Только самозабвенная преданность спорту позволяет спортсменам достичь мировых рекордов, прославить свою страну. (18)И сегодня международные соревнования по лёгкой атлетике называются «Турнир братьев Знаменских». (19)В Москве их именем названы стадион и Олимпийский центр, а в Оренбурге — улица. *(По Г. Юрмину)*

### **3. Тип 3. Почему, по мнению автора текста, современная акробатика — универсальный вид спорта? Запишите ответ.**

(1)Один из видов гимнастики, который требует от спортсмена ловкости, смелости, умения в совершенстве владеть своим телом и быстро ориентироваться, — акробатика. (2)А что означает само слово «акробат»? (3)Если спросить об этом у лингвиста, то он ответит, что слово «акробат» пришло к нам из греческого языка. (4)На русском языке оно буквально обозначает «человека, идущего на цыпочках, тянущегося вверх». (5)Если вы спросите у историка, то он обязательно вспомнит об атлетах-эллинах, изображение которых встречается на древнегреческих вазах и кубках. (6)Храбрец, оттолкнувшись от рогов бегущего быка, делает в воздухе сальто, что в переводе значит «смертельный прыжок». (7)Задолго до эллинов акробатикой занимались и жители Древнего Египта. (8)Задав этот же вопрос искусствоведу, вы услышите историю о бродячих артистах. (9)Странствуя по городам Древнего Рима, они показывали народу своё умение ходить по канату. (10)Да и сейчас акробат — желанный гость цирка.

(11)По словам знатока спорта, современная акробатика — доступный, интересный и универсальный вид спорта. (12)Акробатикой занимаются на тренировках многие спортсмены: и гимнасты, и прыгуны в воду, и фигуристы, и волейболисты. (13)Каждый акробат мастерски делает стойки на руках, перевороты, сальто, ходит «колесом». (14)А ещё каждый акробат умеет делать стойку на бёдрах партнёра, стойку ногами на его руках или на голове.

(15)Интересно, что, отвечая на вопрос об акробате, знаток современного спорта сначала повторил всё уже сказанное до него лингвистом, историком и искусствоведом. (16)И только после этого он стал рассказывать о современных акробатах и современной акробатике. (17)Как видно, спортсмены очень гордятся её прошлым и самой историей происхождения. *(По Г. Юрмину)*

### **4. Тип 3 Почему беличий хвост, по мнению автора текста, очень чувствителен к холодам? Запишите ответ.**

(1)Белка — симпатичная лесная жительница, обладательница пушистого хвоста, придающего зверьку особое очарование. (2)Хвост — часть позвоночника; там находятся мышцы и кровеносные сосуды. (3)Поэтому хвост очень чувствителен, особенно в холодную погоду. (4)Пышность хвоста помогает сохранять внутри него необходимое тепло.

(5)Но хвост нужен животному не для красоты. (6)Вы видели, как легко белка перепрыгивает с одной высокой ветки на другую? (7)Помогает ей как раз хвост — одновременно руль и парашют — для быстрого передвижения и мягкого приземления. (8)Также хвост необходим белке в морозы. (9)Длина хвоста практически равна длине беличьего туловища, поэтому лесная красавица, когда спит, использует хвост как уютное одеяльце. (10)Белки старательно ухаживают за хвостом, чистят его, чтобы он не был грязным или мокрым. (11)Так, во время переправы через реку туловище животного находится в воде, а хвост — над водой: и для поддержания равновесия, и для пущей сохранности!

(12)Один охотник описал поразившую его беличью переправу. (13)Число зверьков достигало нескольких тысяч. (14)Шум и визг разносились над рекой, зверьки волновались. (15)Наконец несколько белок (видимо, самые опытные пловцы) подошли к воде и бросились в плавь. (16)Словно по команде, за ними ринулись остальные. (17)Белки изо всех сил работали лапками и плыли, высоко подняв султанчики хвостов. (18)Течение прибывало их к отмели на другом берегу. (19)Самый страшный враг белок на воде — ветер. (20)Он «сбивает» пушистые хвосты в воду. (21)Намокший хвост становится тяжёлым якорем, тащит зверька на дно. (22)Потому в непогоду белки не начинают переправу, пока не успокоится ветер.

*(По материалам Интернета)*

### **5. Тип 3 Почему Петя Ростов, почти мальчик, оказался на войне? Запишите ответ.**

(1)«Прочитайте мне что-нибудь... что-нибудь ваше любимое!» — просит Павел Григорьевич. (2)Я иду к этажерке с моими книгами. (3)Любимое? (4)Там много книг, и почти все любимые. (5)Среди них есть одна, синенькая, и называется она очень скучно: «Галерея детских портретов». (6)Но это вовсе не скучная книга, наоборот! (7)Там описано детство разных людей из взрослых книжек: Наташа Ростова и её брат Петя — из книги «Война и мир»; Илья Обломов и Андрей Штольц — из «Обломова»; Марфенька и Верочка из книги «Обрыв» и многие другие. (8)Павел Григорьевич просит меня прочитать вслух что-нибудь очень хорошее. (9)Что же мне прочитать?

(10)Я очень люблю рассказ о Пете Ростове. (11)Во время нашествия Наполеона на Россию Петя Ростов, совсем молоденький, почти мальчик, пошёл добровольцем в армию, чтобы защищать свою Родину. (12)Он был добрый ко всем, ласковый, раздаривал всё, что имел: перочинный ножик, кофейник, изюм. (13)«Отличный изюм, берите, — говорил он, — без косточек». (14)Он жалел пленного мальчишку-барабанщика. (15)А сам какой храбрый был! (16)Ночью, переодетый во французский мундир, поехал с другим офицером в разведку — прямо в неприятельский лагерь! (17)А на следующее утро в боевой схватке с французами Петя Ростов был убит. (18)Об этом я и читаю Павлу Григорьевичу. (19)Когда я читаю про себя, глазами, это описание гибели Пети, то — сказать начистоту? — всегда плачу. (20)Ведь Петя для меня не литературный персонаж, а настоящий, живой мальчик, друг, товарищ детства.

(21)Марина Ивановна Цветаева свои детские книги называла в стихах «неизменившиеся друзья в потёртом красном переплёте». (22)И я знаю: я вырасту, разные люди будут встречаться на моём пути, а эти друзья останутся: и Петя, и Наташа, и Илюша. (23)Они никогда мне не изменят. *(По А. Бруштейн)*

## 7 класс.

### Комментарии к заданию.

**Задание 1** проверяет умение соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объемом 110–120 слов, составленного с учетом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение третьего года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

**Задание 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо пропущенные буквы и знаки препинания.**

#### **Текст 1.**

Кама и(з/с)гибает..ся искрящ..йся дугой а (за)тем уход..т в низов..я. Её бере(г/к) укр..шают белые камни вых..дящ..е из сосен. (С)лев..<sup>(2)</sup> отступая от Камы за реку Тойму много в..ков ж..вёт мой р..дной гор..д Елабуга. На его гербе и(з/с)давн.. красу..т..ся дятел в знак пр..знания труд..любия моих з..мляков.

Перед гор..дом ра(з/с)кинулись прозрач..ные озёра до краёв наполне(н/нн)ые<sup>(3)</sup> светл..й влагой. Дли(н,нн)ые тени от д..рев..ев л..жат по бер..гам и (от)сюда я слышу чудес..ный зап..х медов..го воздуха. Как кру́ж..т..ся от него г..лова! (В)течени.. лета в наших лугах цв..тут и́рисы.<sup>(4)</sup> Я (н..)когда (не)срываю их — люблюсь и(з/с)далек.. Как ярко сия..т со..нце! Озёра нал..вают..ся (тёмно)син..м цветом и Кама сине..т. Она в(з/с)пом..на..т что(то) очень хорошее засм..тревш..сь на гор..д.

#### **Текст 2.**

Галя шла по яблон..вому саду. Она от..скала на з..мле больш..е ж..лтое яблоко пр..к..снулась к нему губами но не с..ела а тол..ко вдохнула его м..довый зап..х. Яблоко от дыхания девоч..ки запахло ярч.. . Галя ра(з/с)смотрела его на со..нце и в глуб..не уг..дала семеч..ки.<sup>(4)</sup> Семеч..ки просвеч..вая в(з/с)драг..вали (в)нутри яблока как сер..це новор..ждё(н,нн)ого пт..нца.

Скво(з/с)ь лист..я девоч..ка увидела стар..ю яблоню мозолист..ми в..твями опл..та..щую<sup>(3)</sup> небо. (На)верху<sup>(2)</sup> какой(то) мальч..к соб..рал яблоки в переполне(н,нн)ый подол рубахи.

Яблоки уже (не)пом..щались в подоле пад..ли (в)низ. Мальч..к (не)уклюже спустился с дер..ва и(з/с)пуга(н,нн)о озираясь. Галя окликнула его. От неожида(н,нн)ост.. он ра(з/с)т..рял все яблоки и быстро поб..жал проч.. . Запнулся о корень вскочил на ноги и пр..храмывая зат..р..пился к оград.. .

#### **Текст 3.**

Неужели вас (ни)когда (не)м..нило раннее летнее утро Во(з/с)ход..т со..нце. Оно т..ржестве(н,нн)о по..вляет..ся на огромн..м неб.., словно государь в бл..ста..щей золотом карет.. запряж..(н,нн)ой огне(н,нн)ыми лош..дьми.

А разве можно ус..деть дома днём, когда со..нце уже (во)всю печ..т ра(з/с)к..ляя землю. Хочет..ся погрузит..ся в прогрет..ю<sup>(3)</sup> воду реч..нки, прохладн..ю только (в)низу<sup>(2)</sup>. На (мелко)вод..е копошат..ся какие(то) забавные с..здания комары на дли(н,нн)ых ла(б/п)ках и д..кови(н,нн)ые мухи. Там, где поглубже, (не)редко пряч..т..ся (не)большие караси. На другой ст..роне речк.. р..стёт камыш.. . На поверхност.. воды плавают (тёмно)з..лёные, словно глянци..вые, лист..я. Из них грац..озно выгляд..вают (бледно)ж..лтые и белые лилии.<sup>(4)</sup>

А как чудесен летний веч..р Огне(н,нн)ый шар пост..пе(н,нн)о уход..т за горизонт осв..щая мя..ким светом всю окрес..ность. Лето волшебная пора.

#### Текст 4.

Я люблю северный лес за завораживающую тишину царящую в нём. Особенно хорошо в разросшемся ельнике на дне глубокого лога.

Между древесными стволами обросшими (в)течени десятилетий седым мхом расыпаны клочья голубого неба. Свесившиеся ветви деревьев напоминают гигантские руки.<sup>(4)</sup> Сказочно-фантастический характер придают картина леса разтрепанные<sup>(3)</sup> папоротники. Мягкий желтоватый мох скрадывает малейший звук и вы точно идёте по ковру.

Как(то) даже (не)много жутко делается когда прямо с солнечная войдёшь, не торопясь в густую тень вечнозелёных елей.

(Не)смотря на тишину и покой, птицы (не)любят такого леса предпочитая держатся в молодых зарослях.

В (не)проходимую глушь заблуждаются только белка да пёстрый дятел. (Изредка)<sup>(2)</sup> ухает филин, (в)далеке надрывается лесная сирота — кукушка.

#### Текст 5.

Сам теперь не пойму, как я отважился на эту (не)обдуманную поездку. Один!

Море было грозным, (в)дали по нему ходили (не)добрые барашки. Я отвязал лодку, и волны могуче кинули её к берегу ударив бортом о пристань. С большим трудом я направил лодку в море.<sup>(4)</sup>

Разозлённые<sup>(3)</sup> море и ветер, словно (з/с)говорившись погубить меня, не давали достигнуть цели. Ветер старался повернуть лодку к берегу и, поставив бортом к волне, опрокинуть её. Ладони покрылись мозолями но я не чувствовал боли. Как я жалел, что не взял с собой (кого)нибудь из товарищей! Одному приходилось оборачиваться и смотреть, куда идёт лодка.

Целью плавания были запретные Пять Братьев — пять скал чётко<sup>(2)</sup> вырисовывавшиеся (не)вдалеке от берега.

### Задание 2. Проверка понимания текста.

#### Комментарии к заданию.

Задание 2 оценивает умения проводить смысловый анализ текста и его

композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев,

использовать способы информационной переработки текста.

#### Текст 1

(1)Постоянное ожидание чуда появилось у Льва Николаевича Толстого ещё в раннюю пору жизни. (2)Он писал об этом в своих «Воспоминаниях»: «Старший брат Николенька был на шесть лет старше меня... (3)Так вот он-то, когда нам с братьями было — мне пять, Митеньке шесть, Серёже семь лет, объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями. (4)Вероятно, это были моравские братья — Кирилл и Мефодий, создатели славянской азбуки, — о которых он слышал или читал, но на нашем языке это были муравейные братья. (5)И я помню, что слово «муравейные» особенно нравилось нам, напоминая муравьёв в кочке. (6)Мы даже устроили игру в муравейные братья.

(7)Муравейное братство было открыто нам, но главная тайна заключалась в том, как сделать, чтобы все люди не знали никаких несчастий, никогда не ссорились и не сердились, а были бы постоянно счастливы. (8)Эта тайна была, как он нам говорил, написана им на зелёной палочке, и палочка эта зарыта у дороги, на краю оврага старого

Заказа...» (9)Наивная детская выдумка несла в себе необыкновенный заряд, которого хватило на долгий век Льва Николаевича. (10)Уже давно выросли братья, умер Николенька, старость пришла, а тайна зелёной палочки продолжала существовать в сознании. (11)Легенда эта не меркла. (12)Она обрастала житейской мудростью, не теряя утренней своей свежести. (13)Она звенела где-то в глубине души, как чистая струна, среди надежд и страстей, которые обуревали великого художника. (14)В конце концов вся его жизнь, все его творения и раздумья были посвящены разгадке этой давней тайны, свелись к поискам сказочной зелёной палочки, которая сделала бы людей счастливыми.

*(По Я. Хелемскому)*

В чём заключалась главная тайна муравейных братьев? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Текст 2

(1)Ольга Семёновна держала в руках объёмистый том в переплёте из толстого картона, оклеенного плотной бумагой, с добротным кожаным корешком. (2)Я хорошо знал эту книгу. (3)Откроешь её, а там гравюра, на которой изображён автор. (4)Высокий старик в мягкой шляпе, в длинной куртке, перехваченной специальной сумкой для ружейных патронов. (5)В руке у охотника двуствольное ружье, у ног пристроилась любимая собака по кличке Дианка — это я знал.

— (6)Кто, кроме охотника, испытал, как отраднo бродить на заре по кустам? — громко и медленно диктовала учительница. — (7)Зелёной чертой ложится след ваших ног на росистой, побелевшей траве. (8)Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи; воздух весь напоён свежей горечью полыни, мёдом гречихи и «кашки»...

(9)Мы писали под диктовку, думая лишь об одном: не допустить ошибку. (10)Нам ещё не дано было понять всю прелесть этих пахучих строк. (11)Мы ещё не могли оценить, как точно сказано о росистой траве — побелевшая — или о полынной горечи — свежая. (12)Такое понятие, как эпитет, мы пока что не проходили. (13)Если уж говорить честно, читая книги, мы увлекались действием, а описания природы безжалостно пропускали — такой возраст. (14)И всё же, спроси Ольга Семёновна любого из нас, кто написал эти строки, мы бы ответили безошибочно: «Тургенев».

(15)Выводя в тетради тургеневские фразы, мы уже интуитивно ощущали этот стиль, эти краски, эту неповторимую интонацию рассказчика. (16)Должно быть, учительница сумела привить нам, пусть пока ещё не осмысленный, вкус к чистому и звучному языку. (17)Сделала она это невзначай, впрок, потому что стремилась преподать нам то, что составляло самую суть охотничьих записей Тургенева. (18)И они вошли в наше сознание. (19)Не только тонкость тургеневских описаний, но и боль человеческая, проступавшая сквозь акварельные строки, находила отзыв в наших ещё незрелых, но предельно восприимчивых душах.

*(По Я. Хелемскому)*

Была ли понятна школьникам красота тургеневских описаний? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Текст 3

(1)Осень в этом году стояла сухая и тёплая. (2)Берёзовые рощи долго не желтели. (3)Долго не увядала трава. (4)Только голубеющая дымка затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

(5)Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (6)Вода

булькала, позванивала, журчала. (7)Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (8)Это курлыкали журавли.

(9)Я поднял голову. (10)Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу.

(11)Они уверенно и мерно направлялись на юг, летели к тёплой стране с прекрасным именем Таврида.

(12)Я швырнул вёсла и долго смотрел на журавлей. (13)По береговой просёлочной дороге ехал, покачиваясь, грузовик. (14)Вдруг шофёр остановил машину, вышел и тоже начал смотреть на журавлей.

— (15)Счастливо, друзья! — крикнул он и помахал рукой вслед птицам.

(16)Потом он опять забрался в кабину, но долго не заводил мотор, а открыл боковое стекло, высунулся и всё смотрел и смотрел, никак не мог оторваться от журавлиной стаи, уходившей в туман. (17)И всё слушал плеск и переливы птичьего крика над опустевшей по осени землёй.

(18)За несколько дней до этой встречи с журавлями один журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре.

(19)Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении.

(20)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (21)Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

(22)Да что говорить! (23)Каждый осенний лист был шедевром!

(24)Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям. (25)Этим искусством уверенно владела только она, только природа, равнодушная к нашим восторгам и похвалам.

*(По К. Г. Паустовскому)*

Какое впечатление произвёл на шофёра грузовика вид улетающих на юг птиц? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Текст 4

(1)Примерно на полпути между Египтом и Вавилоном, на восточном берегу Средиземного моря, лежала небольшая страна, которая называлась Финикией. (2)У финикиян не было ни плодородной земли, ни богатых пастбищ, однако недаром довольно долгое время финикияне считались лучшими мореплавателями, астрономами и изобретателями.

(3)Жителей Финикии издавна кормили море и морская торговля. (4)На своих скорлупках-кораблях финикийские купцы не только смело плавали по всему Средиземному морю, но и выходили через пролив в Атлантический океан. (5)Море для

финикиян было не только кормильцем, но и учителем. (6)Раньше всех других народов финикияне поняли, что Земля круглая. (7)Ведь каждый раз, когда корабль приближался к берегу, сначала были видны верхушки мачт, потом — паруса, и только в последнюю очередь из-за «горба» моря показывалось всё судно. (8)Финикияне плавали не только вдоль берегов, но и в открытом море.

(9)Финикияне сделали ещё одно очень важное открытие: они первые стали писать буквами. (10)До этого все другие народы писали специальными значками-иероглифами.

(11)Каждый такой значок — полубуква-полукартинка — обозначал целое слово, поэтому иероглифов было очень много — сотни и даже тысячи: на каждое слово — свой знак.

(12)Научиться писать иероглифами, конечно, было очень трудно. (13)Попробуйте-ка запомнить алфавит из нескольких тысяч «букв»! (14)Вы, вероятно, слышали высказывания о трудности китайской грамоты. (15)А финикияне догадались, что можно зафиксировать значками не слова, а звуки, из которых состоят эти слова. (16)Тогда малым числом значков можно записать любое слово. (17)Такие значки мы и называем буквами.

(18) По примеру финикийцев, буквами стали писать и другие народы, например греки и наши предки — славяне.

(19) Числа финикийцы тоже стали записывать буквами — это было гораздо удобнее и, главное, быстрее. (20) Способ записи чисел буквами перешёл позднее к грекам и к другим народам. (21) Так что, как видите, многое досталось человечеству по наследству от древней Финикии.

*(По И. Демману)*

Какую роль играло море в жизни древней Финикии? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Текст 5

(1) Когда речь идёт о чём-нибудь очень простом, понятном, мы часто говорим: «Дело ясно, как дважды два — четыре!» (2) А ведь прежде чем додуматься до того, что дважды два — четыре, людям пришлось учиться много-много тысяч лет. (3) Конечно, это учение шло не за партой. (4) Человек постепенно учился строить жилища, находить дорогу в дальних походах, обрабатывать землю. (5) И одновременно он учился считать, потому что даже в самые далёкие времена, когда люди жили в пещерах и одевались в звериные шкуры, они не могли обойтись без счёта и меры.

(6) Учиться считать люди начали в незапамятные времена, а учителем у них была сама жизнь. (7) Древние люди добывали себе пищу главным образом охотой. (8) На крупного зверя — бизона или лося — приходилось охотиться всем племенем: в одиночку ведь с ним и не справишься. (9) Командовал звериной облавой обычно самый старый и опытный охотник. (10) Чтобы добыча не ушла, её надо было окружить, ну вот хотя бы так: пять человек справа, семь — сзади, четыре — слева. (11) Тут уж без счёта никак не обойдёшься! (12) И вождь первобытного племени справлялся с этой первой задачей. (13) Даже в те времена, когда человек не знал таких слов, как «пять» или «семь», он мог показать числа на пальцах рук.

(14) Удивительно, но и сейчас на Земле есть племена, которые при счёте не могут обойтись без помощи пальцев. (15) Вместо числа пять они говорят «рука», десять — «две руки», а двадцать — «весь человек», — тут уж считают и пальцы ног. (16) Так люди приспособились считать, пользуясь тем, что дала им сама природа, — собственной пятернёй.

(17) Часто говорят: «Знаю как свои пять пальцев». (18) Не с того ли далёкого времени пошло это выражение, когда знать, что пальцев пять, значило то же, что уметь считать?

*(По И. Демману)*

Как умение человека считать нашло отражение в русском языке? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Текст 6

(1) Моя новая знакомая, на первый взгляд, слишком строгая и недоверчивая, ушла в свою комнату. (2) Минуту спустя она вынесла оттуда небольшой томик в синем кожаном переплете и с тиснёнными золотом буквами на обложке. (3) «Это тебе непременно понравится», — сказала она, подавая мне драгоценную, как оказалось позже, книгу.

(4) В этом томике были поэмы Александра Сергеевича Пушкина. (5) Я прочитал их все сразу, охваченный тем неизъяснимым радостным чувством, которое испытываешь, попадая в красивую местность. (6) Бывало, ходишь по моховым кочкам болотистого леса, и вдруг перед тобой неожиданно открывается огромная сухая поляна, вся в необыкновенных цветах и в ярком солнце. (7) Одну минуту ты внимательно смотришь на

неё, очарованный, а потом с жадным любопытством обежишь всю. (8)И каждое прикосновение твоей ноги к мягким травам плодородной земли тихо радует.

(9)Пушкин до того удивил меня изящной простотой и музыкой стиха, что долгое время любая проза казалась мне неестественной. (10)Даже читать её было как-то неловко и неинтересно. (11)Хорошо всем известный пролог к поэме «Руслан и Людмила» напомнил мне лучшие сказки моей бабушки, как будто сжав их в одну. (12)В моём юном воображении совершенно ясно и чётко рисовались таинственные следы невиданных зверей, которыми была примята трава, ещё не стяхнувшая с себя прозрачных капель утренней росы. (13)Полнозвучные строчки пушкинских стихов запоминались легко, претворяя во что-то праздничное всё, о чём бы они ни говорили. (14)Это делало меня счастливым, а жизнь мою лёгкой и приятной. (15)Стихи его удивительно звучали, как чудная весть о новой жизни. (16)Прочитав их несколько раз, я отдал владелице маленький томик, подаривший мне так много светлой радости.

(17)Так, благодаря Пушкину моя новая знакомая предстала передо мной совершенно в ином свете. (18)С тех пор она больше не казалась мне такой строгой и неприступной. (19)И мы стали хорошими друзьями.

*(По М. Горькому)*

Какое впечатление произвело поэтическое творчество А. С. Пушкина на автора текста? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

### **Задние 3.**

#### **Комментарии к заданию.**

**Задание 3** оценивает умения распознавать лексическое значение

многозначного слова с опорой на контекст, использовать многозначное слово

в другом значении в самостоятельно составленном и оформленном на письме

речевом высказывании

Текст 1.

(1)Ольга Семёновна держала в руках объёмистый том в переплёте из толстого картона, оклеенного плотной бумагой, с добротным кожаным корешком. (2)Я хорошо знал эту книгу. (3)Откроешь её, а там гравюра, на которой изображён автор. (4)Высокий старик в мягкой шляпе, в длинной куртке, перехваченной специальной сумкой для ружейных патронов. (5)В руке у охотника двуствольное ружье, у ног пристроилась любимая собака по кличке Дианка — это я знал.

— (6)Кто, кроме охотника, испытал, как отрадno бродить на заре по кустам? — громко и медленно диктовала учительница. — (7)Зелёной чертой ложится след ваших ног на росистой, побелевшей траве. (8)Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи; воздух весь напоён свежей горечью полыни, мёдом гречихи и «кашки»...

(9)Мы писали под диктовку, думая лишь об одном: не допустить ошибку. (10)Нам ещё не дано было понять всю прелесть этих пахучих строк. (11)Мы ещё не могли оценить, как точно сказано о росистой траве — побелевшая — или о полынной горечи — свежая. (12)Такое понятие, как эпитет, мы пока что не проходили. (13)Если уж говорить честно, читая книги, мы увлекались действием, а описания природы безжалостно пропускали —

такой возраст. (14)И всё же, спроси Ольга Семёновна любого из нас, кто написал эти строки, мы бы ответили безошибочно: «Тургенев».

(15)Выводя в тетради тургеневские фразы, мы уже интуитивно ощущали этот стиль, эти краски, эту неповторимую интонацию рассказчика. (16)Должно быть, учительница сумела привить нам, пусть пока ещё не осмысленный, вкус к чистому и звучному языку.

(17)Сделала она это невзначай, впрок, потому что стремилась преподать нам то, что составляло самую суть охотничьих записей Тургенева. (18)И они вошли в наше сознание.

(19)Не только тонкость тургеневских описаний, но и боль человеческая, проступавшая сквозь акварельные строки, находила отзыв в наших ещё незрелых, но предельно восприимчивых душах.

*(По Я. Хелемскому)*

Объясните значение пословицы «**Книга — маленькое окошко, через него весь мир видно**», запишите Ваше объяснение.

Текст 2

(1)Лувр отапливается калориферами. (2)Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. (3)Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи.

(4)Это греются нищие. (5)Величавые и строгие луврские сторожа их не трогают. (6)Посетители тоже как будто ничего не замечают. (7)Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных бездомных.

(8)Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим лицом, в порыжевшей от времени накидке. (9)Она виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было понятно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка.

(10)Старушка вытирала этим платком слезящиеся глаза. (11)В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.

(12)Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас же не занял другой. (13)Пожилая художница стояла невдалеке за мольбертом и писала копию с картины Боттичелли. (14)Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сиденьями, перенесла один к калориферу.

(15)Строго сказала старушке:

— Садитесь!

— (16)Мерси, мадам, — пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась, так низко, что издали казалось, будто она касается головой своих колен.

(17)Художница вернулась к своему мольберту. (18)Служитель пристально следил за этой сценой, но не шелохнулся.

(19)Красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. (20)Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала. (21)Мальчик подбежал к художнице. (22)Поклонился ей, шаркнул ногой и звонко сказал:

— Мерси, мадам!

(23)Художница кивнула. (24)Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. (25)Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок. (26)Очевидно, это было действительно так. (27)Он совершил маленький великодушный поступок и пережил то состояние, которое мы называем «гора с плеч».

*(По К. Г. Паустовскому)*

Объясните значение пословицы «**Как аукнется, так и откликнется**», запишите Ваше объяснение.

### Текст 3

(1) Настоящей наукой математика стала только у древних греков. (2) Это был маленький, но удивительно талантливый народ, у которого даже сейчас, тысячи лет спустя, есть чему поучиться. (3) А знаете, почему древние греки обогнали в математике все другие народы? (4) Потому что они очень хорошо умели спорить. (5) Чем же споры могут помочь науке? (6) Всем известно, что в древние времена Греция состояла из нескольких крошечных государств, чуть ли не каждый город с окрестными деревнями являлся отдельным государством. (7) И каждый раз, когда нужно было решать какой-нибудь важный государственный вопрос, горожане собирались на центральной площади, чтобы принять общее решение. (8) Понятно, что они умели спорить, ибо на таких собраниях им приходилось и рассуждать, и высказывать своё мнение, и опровергать доводы противника. (9) Греки считали, что спор помогает найти единственно верное решение. (10) Они даже мудрое изречение придумали: «В споре рождается истина». (11) И в науке греки стали поступать так же, как на народном собрании. (12) Они не просто предлагали другим готовые правила и формулы, а показывали причинно-следственные связи, позволявшие прийти к определённому выводу. (13) Каждое правило греческие математики старались доступно объяснить всем желающим, убедительно доказать, что оно действительно верное. (14) Для этого они тоже часто спорили друг с другом, стараясь обнаружить в своих и чужих рассуждениях возможные ошибки. (15) Докажут одно правило — рассуждения ведут к другому, более сложному, потом — к третьему, к четвёртому. (16) Так из доказанных правил постепенно складывались научные законы, а из законов — наука математика. (17) Именно благодаря умению спорить древние греки открыли так много важных свойств чисел и правил вычисления. (18) И все открытые ими научные законы проходили обязательную публичную проверку. (19) Неслучайно до сих пор всему миру известны имена выдающихся древнегреческих математиков-«спорщиков»: Архимеда, Евклида, Фалеса.

*(По И. Денману)*

Объясните значение пословицы **«Цыплят по осени считают»**, запишите Ваше объяснение.

### Текст 4

(1) Извилистая тропинка обогнула густой куст орешника, и лес сразу раздался во все стороны. (2) Посреди круглой поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, стоял дуб. (3) Казалось, деревья почтительно расступились перед ним, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. (4) Его нижние ветви огромным шатром раскинулись над лесной поляной. (5) Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. (6) Прошлогодняя листва, усохнув по осени, почти не облетела. (7) И могучий дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках. (8) Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и страж зимнего леса качнул ей навстречу своей ветвью. (9) «Анна Васильевна, поглядите», — сказал Савушкин и с усилием отвалил глыбу снега с прилипшей снизу землёй и с остатками гнилых трав. (10) Там, в ямке, лежал шарик, обёрнутый сопревшими листьями. (11) Сквозь сухие листья торчали острые наконечники маленьких игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж. (12) Взволнованный мальчик продолжал водить учительницу по своему миру. (13) Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, козявок. (14) Отощавшие, они в непробудном сне перемогали суровую снежную зиму. (15) Сильное, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько живого тепла, что бедное зверьё и не могло бы найти себе лучшей квартиры для зимовки.

(16) Отойдя далеко, Анна Васильевна в последний раз оглянулась на зимний дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела у его подножия небольшую тёмную фигурку. (17) Савушкин не ушёл, он издали охранял свою учительницу. (18) И Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не этот великодушный зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках, чинёной одежде, чудесный гражданин будущего, умеющий в окружающем мире разглядеть необыкновенное в обыкновенном. (19) Человек, пустивший её в этот свой мир.

*(По Ю. Нагибину)*

Объясните значение пословицы «Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь», запишите Ваше объяснение.

Текст 5

(1) Острое желание непременно увидеть дневные звёзды и показать их друзьям возникло в тот же вечер, когда из Заручевья возвращалась я на недалёкий хутор, где вот уже третье лето мы снимали небольшую, но очень уютную комнату. (2) Дорога сладко пахла недавно прошедшим стадом, парным молоком, остывающей пылью. (3) Маленькие мягкие фонтанчики пыли с приятной прохладой били меж пальцев босых ног. (4) Зелёные светлячки доверчиво мерцали в придорожных канавах. (5) В низинах, в лёгком тумане, тихонько побрякивали жестяные колокольцы невидимых лошадей. (6) Иногда же слышалось лёгкое звяканье какого-то особого, очень нежного, грустного колокольца. (7) Извилистая дорога вилась с холма на холм, и было отрадно знать, что идёшь не просто по дороге, а по Валдайской возвышенности. (8) И не так уж далеко от тебя прямо из земли, в деревянной часовне выбивается чистейший родник, который называется Волга. (9) Был чудесный тихий вечер, и яркие звёзды отразились уже и в Волге-роднике, и в Волге-ручье, и в Волге-реке.

(10) А дневные звёзды? (11) Дневные звёзды я увижу завтра! (12) Проходя через хозяйский огород к маленькому дому, я приостановилась и с радостным страхом покосилась на старый наш, покрытый седыми лишаями и мхом колодец. (13) Он был таким же, как и всегда: упираясь в небо, в какую-то обыкновенную звезду, высился над ним тонкий деревянный журавль. (14) И огромные лопухи (на листе как раз такого лопуха плыла когда-то Дюймовочка) — голубые вечерние лопухи чмокали и шевелились вокруг колодца. (15) Всё было, как вчера, и всё — иначе.

(16) Оказывается, этот давно знакомый колодец был просто набит лучистыми дневными звёздами. (17) Но мы-то, глупые, и не знали об этом! (18) Нам всем почему-то так и хотелось погромче плюхнуть жестяное ведро в его тёмную звёздную воду. (19) Обыкновенное чудо оказалось рядом, в старом колодце! (20) У нас под носом — только разгляди!

*(По О. Берггольц)*

Объясните значение пословицы «Пустые слова что орехи без ядра», запишите Ваше объяснение.

## 8 класс

### Здание 1

#### Комментарии к заданию.

**Задание 1** проверяет умение соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объемом 120–140 слов, составленного с учетом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего

изученные в течение четвертого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

**1. Тип 1 Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.**

Белый пр..сторный город син..е море. Над ними по (не)подвижному небу тихо плывёт горяч..е солнце.<sup>(4)</sup> Я с утра в порту, где один к одному ст..ят пар..ходы пропахшие краской дымом морскими в..трами. Слышны скрип дерева(н,нн)ой эстакады, по которой медле(н,нн)о движ..тся поезд, треп..тание флагов см..шение наречий и языков. И над всем этим солё(н,нн)ое и кроткое дыхание морского ветра. В конце эстакады у мола уходящ..го д..леко в море разгружа..тся большой, только что пр..бывший из дальнего плав..ния белый пар..ход. Высоко(рослые) матросы быстро бегают (в)зад-(в)перёд по перекинутым с берега сходням.

Я ст..ю и см..трю на пар..ход (не)давно переплывший океан на старого к..чегара в син..й куртке с засуче(н,нн)ыми рукавами ст..ящего над трапом. И медле(н,нн)о поднимаясь<sup>(3)</sup> по скр..пучему высокому трапу ступаю<sup>(2)</sup> на чистую палубу. Как пам..тен мне этот день!

**2. Тип 1 Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.**

Нач..нающийся день сразу пор..жает меня. (Не)широкая реч..нка розове..щая в луч..х со..нца плещ..тся у самых ног. Лё(г/х)кий ветерок едва колыш..т пр..брежные кусты з..ленеющей ракушки.<sup>(4)</sup> Н.. шума, н.. ш..рохов.

На берегу ра(з/с)пол..жилось (не)сколько рыбаков пр..ехавших из ближайших сёл. На песча(н,нн)ой отмели возле коряги выброш..нной когда(то) ветр..м сидит один из них. Снасть его (не)затейлива и надёжна. Он ц..пляет на крюч..к кусоч..к сырой раковой шейки и закидывает<sup>(2)</sup> наживку на середину реки. Грузик у него тяжелее обыкнове(н,нн)ого. Он плавно и плотно ложит..ся на дно и вода хорошо его обтекает (не)сдвигая с места.

Закинув<sup>(3)</sup> удочки рыболов в течени.. (не)которого времени (не)отрывно смотрит на ги(б/п)кий пруттик воткнувшийся в песок. И вот пруттик нач..нает дергат..ся и трястись. (В)скоре на песке появляет..ся (не)сколько рыбёш..к.

Уд..вительное это увл..чение рыбалка!

**3. Тип 1 Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.**

**Текст 1.** Бим рос крепыш..м. Умный щ..нок сообразительный. Мало(помалу) он понял, что (н..)чего нельзя трогать, можно только смотреть на (не)собр..(н,нн)ые вещи и людей.

(За)то Бим постепе(н,нн)о стал иногда угад..вать (не)которые намерения друга.<sup>(4)</sup> Вот например стоит он перед окном смотр..т (в)даль и дума..т. Тогда Бим садит..ся рядом, то(же) смотр..т и дума..т. (За)тем ткнёт..ся носом в тёплую ладонь. А хозяин скажет Ну, что Бимка буд..м работать. И садит..ся.

А Бим калач..ком л..жится в ногах или уйдёт на свой л..жак в угол и буд..т ждать. Буд..т ждать взгляда слова жеста. Впрочем через (не)которое время можно и сойти с места занимаг..ся круглой костью.

Когда Иван Ивановч.. закро..т лицо ладонями обл..котившись<sup>(3)</sup> на стол Бим подход..т<sup>(2)</sup> к нему и кладёт (разно)ухую м..рдашку на к..лени. И стоит. Зна..т, поглад..т.

#### **4. Тип 1 Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.**

**Текст 1.** Чем дальше, тем лес ст..новился гуще. И д..ревья поднимали св..и м..хнатые в..ршины выше и выше. Это был настоящ..й др..мучий ел..ник выст..лавший горы (на)прот..жени.. сотен вёрст. (С/з)десь и снегу вып..ло больше. Под этой тяжест..ю сильно гнулись б..ковые ветви прот..нувши..ся зелёными лапами к у(з/с)кому просвету дороги.<sup>(4)</sup> М..рцавшее звёздами небо м..лькало разорва(н,нн)ыми клоч..ями и полосками. Сани к..тились под навесом в..твей точно по тёмному ко(р,рр)идору. Дорога пов..рнула на (пол)день и заб..рала всё круче и круче ог..бая<sup>(3)</sup> б..льшие горы теснивш..е её сил..нее с каждым шагом (в)перёд. Прежнего др..мучего леса уже (не)было. Он заметно р..дел, особе(н,нн)о по горам. Дерев..я с (полу)ноч..ной стор..ны были совсем голые. Ветер студё(н,нн)ый их донимал. Б..гут сани, стучит конск..е копыто о мёрзлую землю, м..лькают<sup>(2)</sup> по ст..ронам хмурые деревья.

#### **5. Тип 1 Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.**

**Текст 1.** На открыт..м воздух.. чай со свеж..м мёдом имел свою прел..сть. Я пил чай и люб..вался голубым небом ярким светом и пер..стыми обл..чками бродившими в бездо(н,нн)ой выси. Было жарко. Стреноже(н,нн)ые лошади забр..лись в зар..сли. (Из)редк.. дон..сились удары кол..кольчиков навеш..(н,нн)ых на их шеи.<sup>(4)</sup> Всё уже зеле(н,нн)о кругом, радос..но как в праз..ник. И (не)хочет..ся н.. о ч..м думать. Когда дн..вной жар уш..л, мы ещ.. раз н..пились чаю, а (по)том отправились в лес. Высокая и ж..сткая горная трава пут..ет<sup>(2)</sup> ноги, так(что) и(д/т/й)ти нам т..желенько. Обойдя<sup>(3)</sup> луг мы попали на какую(то) тропинку, (не)извес..но кем проложе(н,нн)ую. Меня всегда уд..вляют такие тропы. Кажется нога человеч..ская тут (не)бывала. Но вдруг вып..дает тропка такая чист..нькая и утопт..(н,нн)ая точ..но нароч..но для удобства пеш..хода посып..(н,нн)ая прошл..годней хво..й.

### **Задание 10**

#### **Комментарии к заданию.**

**Задание 10** проверяет умения распознавать случаи нарушения грамматических норм русского литературного языка в рамках изученного и исправлять эти нарушения.

**1. Тип 10 .Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).**

- 1) Выполнять задания нужно в соответствии с образцом.
- 2) Ребята провели время, рассматривая семейный альбом.
- 3) Мы приехали к бабушке накануне Рождеству.

4) Небо над нами было голубым и безоблачно.

**2. Тип 10 .Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).**

1) Иван Петрович любил и увлекался хоровым пением.

2) Листая страницы книги, я делал пометки на полях.

3) Она мастерски не только исполняла романсы, но и частушки.

4) По приезде на дачу мы пошли в гости к соседям.

**3. Тип 10 .Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).**

1) Вопреки моих стараний я не справился с заданием.

2) Все было выполнено согласно приказу.

3) Мы любим и наслаждаемся музыкой Глинки.

4) Подобравшись поближе, мы замерли.

**4. Тип 10 .Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).**

1) Игорь споткнулся, задев стеклянную вазу.

2) По приезде в Москву мы сразу пошли в университет.

3) Шуба была красивая, но коротка.

4) По окончанию урока мы вышли на перемену.

**5.Тип 10 .Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий).**

1) Я люблю и наслаждаюсь морем.

2) Подъезжая к дому, машина притормозила.

3) Мы победили благодаря усиленным тренировкам.

4) Вопреки прогноза пошёл дождь.