

## Сценарий педсовета «Новые подходы к мотивации обучающихся как механизм повышения качества образования»

**Цель:** изучить современные подходы к мотивации обучающихся.

**Задачи:**

- освоить новые способы, приемы мотивации учащихся;
- научиться разрабатывать задания, которые повысят мотивацию.

**План работы педсовета.**

1. Результаты диагностики уровня мотивации обучающихся школы ( Семенова Н.В.)
2. Новые подходы к мотивации школьников ( Буглак В.И.)
3. Проблемы работы с низкомотивированными учениками. ( Кондрашова Н.А.)
4. Как готовить задания для низкомотивированных учеников ( Гладышева Л.П.)
5. Приемы формирующего оценивания, как средство повышения мотивации обучающихся.  
( Соколова С.А.)
7. Приемы, которые помогут повысить мотивацию школьников к обучению на различных этапах урока. (Михасько Л.М.)

Таблица 1 «Результаты анкеты учащихся «Мотивы и цели».

№ п,п		7кл (19уч.)	8кл (17уч)	9(12уч)	10кл (11уч)
<b>I. Почему (зачем) вы учитесь, ходите в школу?</b>					
1.	Нравится получать пятёрки	1	3	4	-
2.	Родители заставляют	6	-	2	-
3.	Учусь потому, что так надо	12	14	8	11
<b>II. Что вас заставляет учиться?</b>					
1.	Потому что интересно, нравится узнавать новое	3	3	1	3
2.	Учусь, так как убеждён, что знания – основа будущих успехов.	7	8	9	9
3.	Нравятся отдельные предметы, по которым могу проявить себя	5	11	8	3
4.	Учиться не нравится, но общаться с друзьями в школе нравится	4	1	-	-
<b>III. Поставьте свои собственные цели в учебной деятельности:</b>					
1	Окончить IX –XI классов школы	7	5	6	5
2.	Узнать как можно больше	6	5	5	6
3.	Освоить какую-либо практическую область (начала профессии)	3	6	6	6
4.	Изучить какие – либо науки (математику, историю...)	2	3	2	1
5.	Научиться учиться	4	4	3	-
6.	Учиться без двоек (троек, четвёрок)	6	5	0	2
7.	Стать культурным и образованным человеком	6	12	8	9

Таблица 2 Результаты диагностики школьной мотивации:

Вопросы	7 класс (19уч.)	8 класс	9 класс (12 уч.)	10клас (11 уч)
---------	--------------------	---------	---------------------	-------------------



	(17 уч)			
1. Тебе нравится в школе или не очень?				
А) не очень	12	12	6	6
Б) нравится	5	5	4	5
В) не нравится	2	0	2	0
2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?				
А) чаще хочется остаться дома	5	5	5	2
Б) бывает по-разному	14	10	7	9
В) иду с радостью	0	2	0	0
3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, ты пошел бы в школу или остался дома?				
А) не знаю	2	1	3	2
Б) остался бы дома	13	9	5	7
В) пошел бы в школу	4	6	4	2
4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?				
А) не нравится	1	0	0	0
Б) бывает по-разному	4	10	6	6
В) нравится	14	7	6	5
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?				
А) хотел бы	10	12	9	7
Б) не хотел бы	5	0	0	2
В) не знаю	3	5	3	2
6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?				
А) не знаю	3	2	2	3
Б) не хотел бы	12	15	8	8
В) хотел бы	3	0	2	0
7. Ты часто рассказываешь о школе родителям?				
А) часто	9	8	4	7
Б) редко	8	9	7	3
В) не рассказываю	2	0	1	1
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?				
А) точно не знаю	8	4	6	4
Б) хотел бы	7	6	3	5
В) не хотел бы	3	7	3	2
9. У тебя в классе много друзей?				
А) мало	5	5	6	0
Б) много	12	11	5	11
В) нет друзей	3	1	0	0
10. Тебе нравятся твои одноклассники?				
А) нравятся	11	5	4	9
Б) не очень	3	8	8	2
В) не нравятся	4	4	0	0

#### Факторы внешней среды, которые влияют на учебную мотивацию школьников

Политические	Личностный результат образовательной деятельности определяют ФГОС	Повышение спектра индивидуальных образовательных возможностей обучающегося ограничено материальными возможностями
--------------	---	---



		школы и родителей
Экономические	Наличие высококвалифицированных педагогов, эффективная система финансирования школы	Низкий уровень жизни общества, отсутствие профессиональных ориентиров
Социальные	Развитие олимпиадного и конкурсного движения, системы дополнительного образования	Отсутствие целеполагания, жизненных ориентиров в семье и социальном окружении школьника
Технологические	Закрепление в законодательстве необходимых трудовых умений учителя: применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Ориентация обучающихся и педагогов на успешную сдачу государственной итоговой аттестации (ГИА) может привести к недостаточному освоению и использованию других технологий и методик, что приведет к снижению учебной мотивации

Необходимо создать условия для оптимального сочетания индивидуальных возможностей обучающихся с возможностями школы для вовлечения учащихся в активную образовательную деятельность.

### Причины, по которым дети не хотят учиться

#### Проблема

#### Причины

Школьники не хотят учиться

Слабо понимают цель обучения, поэтому низкие мотивация и образовательные результаты

Доступность знаний – любую информацию можно быстро найти в интернете, что снижает ценность получаемых в школе знаний

Клиповое мышление (Э. Тоффлер, Ф.И. Гиренок) подростков:

– кратковременная концентрация на информации, что снижает способность ее анализировать;

– информация быстро сменяет другую информацию, поэтому трудно запоминать, поэтому снижается уровень усвоения знаний – ученики быстро забывают то, чему их недавно учили

Ученики находятся под постоянным давлением, регулярно оказываясь в ситуации стресса, они отказываются выполнять задания, потому что боятся ошибиться, не верят в хорошее к ним отношение

Учащиеся не верят в справедливость оценки, выставляемой учителем в виде отметки в журнал

### Новые подходы к мотивации школьников

На любой наш аргумент в пользу мотивации к учению у обучающихся найдется демотиватор. Знаете, что это такое? Демотиватор (демотивационный постер) – разновидность настенного плаката. Демотиватор пародирует мотиваторы (плакаты, предназначенные для создания рабочего настроения), используя схожие с мотиваторами изображения, но с подписями, формально направленными на создание атмосферы обреченности и бессмысленности человеческих усилий.

Один учитель другому:

– В этом году пятый класс ну просто невыносим. Что будешь делать?

– Придется опять готовиться к каждому уроку...



Методика Дейва Берджеса в книге «Обучение как приключение» объясняет причины нулевой мотивации.

*Учитель истории Дэйв Берджес много лет работал над тем, как превратить свои уроки в настоящее шоу. Теперь его ученики ходят в школу только ради него. Он наряжается в костюмы, разыгрывает немые сцены и считает, что ловить на себе странные взгляды — это часть работы учителя. О своей методике он подробно написал в книге «Обучение как приключение: как сделать уроки интересными». В понимании Берджеса, пират — это не только морской разбойник, а ещё и дерзкий авантюрист, который не боится идти на риск и плыть на край света без всякой гарантии на успех. Они независимы, не заботятся об общественном мнении и легко уживаются с самой разношёрстной командой. А ещё все их любят. Это описание в равной степени подходит хорошему пирату и хорошему педагогу, считает Берджес. Его пиратская философия складывается из шести элементов, каждый из которых соответствует одной букве из слова «Pirate» (с англ. «пират»).*

В своей книге «Обучение как приключение» Дэйв Берджес утверждает, что успех его методики заключается во взаимосвязи пяти ключевых элементов:

**Страсть (Passion).** Вы знаете, что должны страстно любить свою работу учителя.

Человек не исчерпывается профессией. И жить ей одной тоже сложно. Поэтому, чтобы поддерживать в себе страсть к учительству, нужно найти как можно больше способов включить в работу личную страсть.

«Если я могу использовать на занятии фокусы, чтобы проиллюстрировать то, о чём говорю, я делаю это. Если вы страстно любите играть на гитаре — играйте в классе. Людей тянет к тому, кто страстно любит что-то в своей жизни».

**Погружение (Immersion).** Легко давать указания, оставаясь при этом в стороне, в безопасности, однако такой подход не всегда самый действенный. Чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, вы и сами должны погрузиться в него.

Дети чувствуют, когда учитель во время урока занят только ими. И так же чувствуют, когда он ведёт урок отстранённо или думает о чём-то другом.

Легко давать указания, оставаясь при этом в стороне, но, чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, учитель должен «плавать» вместе с ними

Это значит целиком отдавать себя каждому моменту урока и помнить, что главное — это не тесты или контрольные, не одобрение школьного руководства, а дети и только они.

**Контакт (Rapport).** Чтобы подготовить почву для обучения, вы должны лично узнать своих учеников, показать им, что они для вас не очередная группа учащихся, а затем создать для них безопасную и непринужденную атмосферу.

У увлечённых учеников нет проблем с дисциплиной: плохое поведение на уроке обычно говорит о том, что ученику скучно, он перегружен или не может ничего понять.

**Вопрос и анализ (Ask and Analyze).** Чтобы родилась творческая идея, сначала нужно задать правильные вопросы. Чтобы творческая идея нашла отклик у аудитории, необходим постоянный анализ и готовность услышать самые разные ответы.

**Трансформация (Transformation).** Если вам кажется, что вы или ваши ученики постоянно наткнетесь на препятствия, возможно, пора изменить свое представление о том, что возможно в классе, а что нет.

Для многих учеников школа — это нудная и бессмысленная рутина, и нет ничего удивительного в том, что они не хотят ходить в школу. И каждый урок — либо передышка от этой рутины, либо её часть.



«Когда ученики не видят ни связи конкретного школьного предмета с реальным миром, ни его ценности, они задаются вопросом, стоит ли вкладывать в его изучение силы и время.

*«Если вы приходите ко мне на ужин и видите, что я кручусь вокруг своего гриля, у вас будут все основания для восторга. Вы полагаете, что будете наслаждаться отлично приготовленной и вкусной едой. Но вообразите своё удивление, если мы сядем за стол и я поставлю перед вами тарелку, на которой не будет ничего, кроме совершенно сырого куска мяса. Это будет абсолютно неприемлемо!*

*Однако именно так каждый день поступают некоторые педагоги со своими учениками. Такие учителя заходят в класс со свои сырым не приправленным учебным материалом, бросают его на стол перед учениками и говорят: «Ешьте!» Они не беспокоятся о гарнире, а сотворить десерт для них — вообще проблема. Неудивительно, что ученики ведут себя так, будто учёба — это своего рода пытка, которую нужно выдержать, проглотив материал урока».*

**Энтузиазм (Enthusiasm).** Самым мощным инструментом в классе является прежде всего энтузиазм.

Учитель всегда должен быть в режиме «включено». Последний урок учебного дня должен оказывать такое же сильное воздействие на учеников, как и первый. Они не виноваты в том, что учитель устал или не выспался. Если энтузиазма нет, его можно даже имитировать — Берджес уверен, что через некоторое время естественное воодушевление придёт само собой.

*Что такое философский камень?*

*Философский камень* — это некое вещество, субстанция, обладающее способностью превращать металлы в золото, а также служащее основным ингредиентом эликсира жизни.

Если говорить о философском камне, то по некоторым версиям, он тоже должен был заключить в себя пять элементов – земля, вода, огонь, воздух и... волю.

В чем ошибка моих рассуждений? На слайде с пиратом элементов шесть. Что можно объединить, как считаете? Страсть и Энтузиазм. Если учитель страстно влюблен в свой предмет, он сможет пробудить в детях энтузиазм.

Почему у нас Мотивация учения последние годы стала падать? Посмотрите на 2 списка и расскажите, что мешает учителю лучше мотивировать ученика?

#### Учитель

- 
- 
- Отношение учителя к ученику
- Продуктивность учебной деятельности
- Непонимание цели учения
- Страх перед школой

#### Ученик

- 
- 
- Отношение ученика к учителю
- Личная значимость предмета
- Умственное развитие ученика

**Обратимся к природе мотивации**



## Трудовая деятельность

- 
- **МОТИВ** (осознанное личностное побуждение к деятельности)
- **ПОТРЕБНОСТЬ** (нужда, забота, необходимость)
- **ЦЕЛЬ** (осознанно выбранное средство для удовлетворения потребности)
- **СТИМУЛ** (способность выбранного объекта удовлетворить потребность)
- **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (форма поведения, в которой раскрываются способности личности)
- **РЕЗУЛЬТАТ** деятельности по удовлетворению потребности:
  - 1) полное удовлетворение;
  - 2) частичное удовлетворение;
  - 3) отсутствие удовлетворения.

## Учебная деятельность

- 
- Импульс
- Удивление
- Интерес
- Мечта
- Инерция
- Результат и новый импульс

А теперь, уже погруженные в проблему, попытаемся составить пять элементов философского камня учителя.

**Важная работа**

**Интересная работа**

**Командная работа**

**Результативная работа**

**Творческая работа**

Давно известно, что существуют 4 способа повысить мотивацию к учению:

- *стимулирующие возможности учебного материала*
- *особая организация учебной деятельности*
- *мотивирующее оценивание результатов деятельности*
- *демонстрация позитивного отношения*

Как вы думаете, как соотнести их с элементами философского камня учителя?

Все распределили? Нет? А важная работа – это про что? Про мотивацию самого учителя. И тогда вспоминаем то, что Берджес назвал Страстью.

## ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАСТЬ

Что вы больше всего любите преподавать в рамках своего предмета? Другими словами, какие темы и правила из всех включенных в учебную программу вам больше всего нравится доносить до учащихся?

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Что вы любите в своей профессии помимо предмета, который преподаете? Что движет вами на ниве образования? Что разжигает в вас огонь?

## ЛИЧНАЯ СТРАСТЬ

Что вы страстно любите, кроме всего того, что относится к вашей профессии?

*Творческая стагнация обычно возникает в результате:*



- нежелания «выпрыгнуть» за пределы своих профессиональных знаний и умений;
- неспособности увидеть, как на первый взгляд несвязанные идеи могут быть объединены в нечто новое и интересное.

### **Творческая алхимия в действии:**

Когда вы развиваете себя для того, чтобы выйти за пределы своей учительской ипостаси, вам может показаться, будто вы тратите время попусту и должны испытывать чувство вины. Не попадитесь в эту ловушку! Ваши усилия очень важны, и они обязательно окупятся не только в жизни, но и в занятиях в классе.

Хороший учитель, как и хороший артист эстрады. Для начала должен завладеть вниманием своей аудитории. После этого он может начинать урок.

*Хенрик Джон Кларк*

Что такое урок? Это взаимосвязь трех элементов – содержания, методики/приема, преподавания.

Воздействие урока не будет максимальным, если он не будет подкреплен мастерским преподнесением учебного материала.

Если в вашем уроке нет содержания, то вы либо развлекаете детей, либо нянчитесь с ними.

Переходы и паузы убивают. Каждый раз, когда вы в ходе преподавания материала допускаете ненужную задержку. Вам надо снова возвращать заинтересованность и импульс, которые вы потеряли.

Вне зависимости от того, как хорошо вы умеете делать эту работу, – **начинайте ее делать!** Смелость обернется гениальностью, волшебством и силой [Иоганн Вольфганг фон Гете].

**Оценивание** – одна из составляющих качества образования. Поэтому система оценивания должна предусматривать и обеспечивать постоянный контакт между всеми участниками образовательной деятельности. Термин «оценивание» относится к любым формам деятельности учителя и учеников, оценивающих самих себя. Это требует включить в содержание образовательной деятельности, таких элементов, как самоанализ, самооценка, самоконтроль, рефлексия, которые помогут вовлечь школьников в процесс оценивания.

**Групповая работа. Работаем с терминами** – оценка, отметка, рефлексия, идентификация, самооценка.

Педагоги соотносят понятия с определениями, рисуют стрелочки и потом вместе проверяют, какие определения подобрали к терминам.

собственной деятельности

Идентификация

реализованная цель, сопоставление с задуманным и т.д.

Оценка

суждение, выражающее одобрение или неодобрение процессом и результатом учения.

Оценка

фиксация результатов обучения.

Рефлексия

взгляд на себя, на свою деятельность со стороны. Объяснение ситуации

Самооценка

оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто

Оценка

качественная характеристика результатов деятельности

Отметка



количественная характеристика результатов деятельности  
Самооценка  
анализ собственных возможностей

Одним из способов повысить мотивацию к учению является *мотивирующее оценивание результатов деятельности*. Таким оцениванием является *формирующее (внутреннее) оценивание*.

**ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ** позволяет  
**УЧИТЕЛЮ**

- четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае;
- организовать в соответствии с этим свою работу;
- сделать обучающегося субъектом образовательной и оценочной деятельности

**УЧЕНИКУ**

- научиться на ошибках;
- понять, что важно;
- понять, что получается;
- обнаружить, что они не знают;
- обнаружить, что они не умеют делать

Дорожная карта учебного курса



Рис 1.1. Дорожная карта учебного курса

Различные техники формирующего оценивания  
Оценивание в ходе урока

Оценивание по итогам изучения темы, блока, раздела, параграфа

Динамическая пауза «ВЕРЮ-НЕ

ВЕРЮ» Педагогам предлагается игра «Верю – не верю». Называется утверждение, если вы с ним согласны, встаньте, если нет – поднимите руки вверх. Потренируемся. Согласны играть – встаньте, если нет – поднимите руки вверх.

**Утверждения:**

- Формирующее оценивание – не только результат, но и процесс.
- Формирующее оценивание отслеживает результаты каждого обучающегося.
- Формирующее оценивание – это внешнее оценивание.



- Формирующее оценивание может использоваться на разных этапах урока.
- Формирующее оценивание ориентировано на формирование личностных и метапредметных умений.
- Формирующее оценивание - не затратная по времени технология.

**Приемы, которые помогут повысить мотивацию школьников к обучению**

**Организационно-мотивационный компонент урока**

**Прием 1. Подготовьте рабочие места до урока**

- Ученики до занятия проверяют готовности учебных принадлежностей к уроку
- Учитель – пример для школьников. Поэтому до начала урока подготовьте свое рабочее место
- До начала урока подготовьте необходимое оборудование, демонстрационный или раздаточный материал

**Прием 2. Придумайте начало урока**

**Как проявляется эмоционально-мотивационная установка урока**

**Прием 3. Обеспечьте физиологическую комфортность**

**Целеполагание на уроке**

**Прием 4. Продумайте цели урока**

**Выбор формы урока**

**Критерий**

**Вид урока**

Традиционный, распространенный

Беседа, лекция, опрос, урок-зачет (защита проекта), урок-консультация, теоретическое и практическое занятие

Соревнование и игра

Путешествие, конкурс, турнир, эстафета, интеллектуальный (лингвистический,

математический и др.) бой, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина

Форма работы, которая известна в общественной практике

Исследование, изобретательство, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия

Нетрадиционный, нераспространенный

Урок мудрости, урок-откровение

**Критерий**

**Вид урока**

Урок с опорой на фантазию

Урок-сказка, урок-сюрприз

Урок-имитации деятельности учреждений и организаций

Суд, следствие, цирк

Перенос в урок традиционных форм внеклассной работы

КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка

художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков»

Урок, который похож на публичные формы общения

Пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, телемост, регламентированная дискуссия,

панорама, телепередача, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал, дискуссия

**Подбор содержания учебного материала**

**Прием 6. Продумайте содержание учебного материала**

**Деятельность на уроке**

**Прием 7. Грамотно организуйте деятельность учеников на уроке**

**Рефлексия на уроке**

**Прием 8. Организуйте рефлексию на уроке**

**Контроль и оценка деятельности учеников**

**Прием 9. Используйте разные формы оценивания и контроля**



Управлять деятельностью класса и каждого учащегося

Повышать уровень самоконтроля учащихся

Использовать бонусы для оценивания

Повышать эффективность оценивания

Комментировать оценки

Фиксировать оценки в дневниках, журналах

Ставить ученика в пример одноклассникам

**Прием 10. Планируйте объем и оценку домашнего задания**

**Эмоциональный фон урока**

**Прием 11. Налаживайте психологический контакт**

**Прием последний – просто любите детей!**

Независимо от того, кто ваш ученик – отличник или троечник, просто любите его таким, какой он есть

Решение педсовета

1. Провести урок и проанализировать его на ШМО, который иллюстрирует приемы работы по заданной теме.
2. Разработка программы работы с обучающимися, имеющими низкую учебную мотивацию и программы работы с обучающимися, имеющими повышенную учебную мотивацию